Communiqués - 2007

David Jalbert, Joshua Hopkins et Frédérique Vézina remportent des prix du Conseil des Arts du Canada en musique

Ottawa, le 17 juillet 2007 – Le pianiste David Jalbert, le baryton Joshua Hopkins et la soprano Frédérique Vézina sont les récipiendaires de trois prix décernés par le Conseil des Arts du Canada à de jeunes musiciens canadiens.

Natif de Rimouski, David Jalbert est le lauréat du Prix Virginia-Parker de 2007. Le prix d'une valeur de 25 000 $ a été créé en 1982 par Virginia Parker Moore. À cause de son grand amour pour la musique et estimant que les jeunes musiciens de talent ont besoin d'un prix pour faire progresser leur carrière plus rapidement, feu Mme Moore a voulu par ce prix venir en aide à de jeunes interprètes de moins de 32 ans qui font preuve d'un talent et d'un sens musical exceptionnels. Le prix sera remis à M. Jalbert par Robert Sirman, directeur du Conseil, lors de la prestation de l'artiste au Festival de musique de chambre d'Ottawa, le 23 juillet, à l'église St. John the Evangelist. On pourra entendre M. Jalbert jouer avec le violoniste Jasper Wood, lauréat du Prix Virginia-Parker de 2004.

Joshua Hopkins, de Pembroke en Ontario, est le lauréat du Prix de la Fondation Sylva-Gelber de cette année. D'une valeur de 15 000 $, le Prix a été créé en 1981 par la regrettée Sylva Gelber d'Ottawa. Mme Gelber, qui a illustré sa passion pour la musique de diverses manières tout au long de sa vie, a créé la Fondation de musique Sylva M. Gelber en 1970, en vue d'aider les jeunes musiciens à s'engager dans une carrière professionnelle. Le prix est décerné au plus talentueux candidat de moins de 30 ans dans le cadre du concours annuel du programme *Subventions aux musiciens professionnels* dans la catégorie musique classique.

Frédérique Vézina, de Montréal, est la lauréate du Prix Bernard-Diamant qui donne aux chanteurs classiques professionnels canadiens de moins de 35 ans l'occasion de faire progresser leur carrière en poursuivant leurs études. Le prix d'une valeur de 5 000 $ a été créé en 2001, grâce à un généreux legs du regretté Bernard Diamant au Conseil des Arts, ainsi qu'à des dons commémoratifs faits par plusieurs de ses amis, collègues et anciens élèves en chant. Le prix s'ajoute à une subvention régulière attribuée par le Conseil des Arts à un jeune interprète de musique classique extrêmement doué, à l'occasion du concours annuel de son programme *Subventions aux musiciens professionnels* dans la catégorie musique classique.

Les trois lauréats ont été sélectionnés par un comité de pairs indépendants composé des artistes suivants : Julian Armour (Ottawa); Louise Forand-Samson (Sainte-Foy, Qué.); Jane Leibel (St. John's, T.-N.); et Tim Rawlings (Calgary).

2008-00466/

Vous pouvez télécharger des images des lauréats à partir de la galerie d'images du Conseil. Pour consulter la liste des précédents lauréats de ces prix, visitez notre site des prix.

David Jalbert, pianiste

Né à Rimouski (Québec) et doté d'un style très personnel, d'une incomparable présence sur scène et d'une oreille des plus raffinées, le pianiste David Jalbert s'illustre comme l'un des fers de lance de la nouvelle génération. Selon le *Toronto Star* : « Jalbert nous éblouit par son talent, son style et son goût…avec toute la finesse et l'exubérance dont peut rêver un auditoire. »

Outre de nombreux concours et le Prix Sylva-Gelber de 2002 du Conseil des Arts, M. Jalbert a remporté la Médaille d'or du Gouverneur général pour sa maîtrise (Université de Montréal). Ses études l'ont mené à la Glenn Gould School de Toronto et à la Juilliard School de New York. Son premier disque en solo (œuvres de Corigliano et Rzewski, lancé sur étiquette Endeavour Classics en 2004) a été suivi par son enregistrement des *Nocturnes* (œuvres complètes) de Fauré, en 2006. Il a aussi à son actif deux enregistrements avec la violoncelliste Denise Djokic, avec laquelle il a été mis en nomination pour un Juno en 2005 pour *Folklore*. M. Jalbert joue régulièrement partout en Amérique du Nord et prépare actuellement un enregistrement des 24 *Préludes* et *Fugues* de Shostakovich pour l'étiquette ATMA. M. Jalbert réside à Montréal.

Joshua Hopkins, baryton

Gagnant du Prix Borletti-Buitoni Trust de 2006 et lauréat d'un prix au prestigieux ARD Musikwettbewerb, Joshua Hopkins a été salué comme « …le chanteur à surveiller et qui joint intelligence et joie à sa voix, atteindra les plus hauts sommets en chant et en opéra. » Ses prestations de la saison 2006-2007 l'on mené à l'Opéra Carolina pour *I Pagliacci*; à l'Opéra de Montréal pour *Don Giovanni*; à la Santa Fe Opera pour *Platée* de Rameau; à la Houston Symphony pour *Ein deutsches*, requiem de Brahms; ainsi qu'à la Calgary Philharmonic et à l'Edmonton Symphony pour le *Messie de Handel*. La saison dernière, il a donné des récitals en Amérique du Nord, notamment à New-York, à Vancouver, à Montréal ainsi qu'en Floride, où son récital était sous l'égide de la Marilyn Horne Foundation.

La saison dernière, on aussi pu le voir dans *Carmen*, à la Compagnie canadienne d'opéra; dans *La Clemenza di Tito*, à l'Opéra de Montréal ainsi que dans *La Flûte enchantée*, à la Calgary Opera et à la Santa Fe Opera. En ce qui concerne la scène de concert, M. Hopkins y a chanté avec l'Ensemble Arion, à Québec et à Montréal; conjointement avec Barbara Bonney, sous l'égide de la Chamber Music Society du Lincoln Center; et avec le pianiste Richard Goode, à la salle Zankel de Carnegie Hall.

M. Hopkins a complété sa formation auprès du Houston Grand Opera Studio en 2005. Au nombre des œuvres dans lesquelles il a chanté avec cette compagnie au cours des dernières saisons, mentionnons *Le Petit Prince*, *Lysistrata* et *Madame Butterfly*. M. Hopkins a grandi à Pembroke (Ontario) et réside présentement à Houston (Texas). Il voyage partout en Amérique du Nord et se rend parfois en Europe.

Frédérique Vézina, soprano

Originaire de Montréal, la soprano Frédérique Vézina réside présentement à Toronto. Elle est reconnue au Canada et aux États-Unis comme une remarquable artiste. Ses débuts avec la Toronto Symphony (*Dona Nobis Pacem* de Vaughan Williams) et la Washington Opera (Wellgunde dans *Rheingold*) ont constitué les faits saillants de sa saison 2005-2006, laquelle comprenait aussi des engagements avec la Pacific Opera Victoria (Tatiana, *Eugene Onegin*); l'Orchestre Métropolitain avec Nezet Séguin (*Symphonie N° 9* de Beethoven); et l'Orchestre Symphonique de Québec avec Yoav Talmi (*Messe en ut mineur* de Mozart).

Mme Vézina a commencé sa saison 2006-2007 en interprétant Mimi dans *La Bohème* pour l'Opéra de Québec. Elle a poursuivi avec Elvira dans *Don Giovanni* avec la Pacific Opera Victoria et l'Orchestra London et, en concert, dans le *Requiem* de Mozart comme soprano soliste avec la Thunder Bay Symphony. Dans une veine plus légère, elle a chanté avec l'Orchestra London, lors d'une soirée dédiée aux classiques de l'opérette viennoise. Mme Vézina a aussi incarné Alaïde dans *La Straniera* de Bellini dans la série *Opera in Concert*, la Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Pamina (*La Flûte enchantée)*, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) et Juliette (*Roméo et Juliette*). On a pu entendre Mme Vézina dans un récital enregistré à l'historique Chapelle du Bon-Pasteur ainsi que dans *Les Nuits d'été*, *Johannes Passion* et la *Messe en si mineur* de Bach.

Renseignements généraux

Outre son rôle premier de promouvoir et de favoriser le développement des arts au Canada, le Conseil des Arts du Canada administre et décerne annuellement des prix et bourses à près de deux cents artistes et chercheurs œuvrant en arts, en sciences humaines, en sciences sociales, en sciences naturelles, en sciences de la santé et en génie. Au nombre des autres prix administrés par le Conseil, mentionnons les Prix Molson du Conseil des Arts, le Prix Jules-Léger, les Prix littéraires du Gouverneur général, les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques et le Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène.

Pour obtenir plus de renseignements sur ces prix, y compris les modalités de mise en candidature, prière de communiquer avec Janet Riedel Pigott, directrice par intérim, Prix et dotations, au 613-566-4414 ou 1-800-263-5588, poste 5041; ou Danielle Sarault, agente de

programme par intérim, Prix et dotations, au 613-566-4414 ou 1-800-263-5588, poste 4116.

Pour autres informations :

Carole Breton
Agente de programme par intérim
1-800-263-5588 ou (613) 566-4414, 4116
Envoyez un courriel à ce contact

Donna Balkan
Gestionnaire principale des communications
1-800-263-5588 ou (613) 566-4414, 4134
Envoyez un courriel à ce contact